



Publikum

eigenes Mischpult
(70cm x 70cm)
Tisch sollte ca. 120cm breit sein (Pult+Laptop)

Marcus
(sitzt untern auf Emporen)

- Liebe Techniker und Mitarbeiter, vielen Dank, dass ihr bei der Durchführung unseres Auftritts behilflich seid!
- Bei unserer Ankunft brauchen wir einen Ansprechpartner für die lokale Technik. Wir freuen uns sehr, wenn uns jemand beim Aus- und Einladen unseres ganzen Krempels zur Hand geht.
- Die Bühne sollte für einen zügigen Aufbau komplett leer sein (bis auf Monitore). Vor oder neben der Bühne brauchen wir auch etwas freien Platz zum Auspacken.
- Nach dem Aufbau unserer Instrumente würden wir uns freuen, wenn jemand in Absprache mit unserem Marcus die Verkabelung der Mikrofone übernimmt. Die gestrichelte Fläche muss frei bleiben, d.h. zur Seite und nach hinten verkabeln (Bonphon wird durch die Mitte nach vorne gerollt).
- Die skizzierte Aufstellung kann nicht geändert werden.
- Jede Location ist anders. Falls manches aus diesem Rider auch bei bestem Willen nicht umsetzbar ist, meldet euch einfach bei uns, dann finden wir schon ne Lösung. Falls alles passt, dürft ihr euch natürlich genauso gern bei uns melden :-).

sub-core	input	Mikrofone von euch:		Stative:	
	1	Gesang Ralf (bei Gitarre)	Handfunk	groß	
	2	Gesang Simon (bei Sax)	Handfunk	Teller	
	3	Gesang Max (bei Akkordeon)	Vocal	groß	
	4	Gesang Johannes (bei Schlagzeug)	Vocal	mittel	
	5	Gitarrenverstärker 1	-	-	
	6	Gitarrenverstärker 2	-	-	
	7 8	Sax/Klarinette (auf 2 Eingänge splitten)	-	groß	
	9	Akkordeon-Diskant	-	-	
	10	Akkordeon-Bass	-	-	
	11	Bonophon (mit Mikrofonmerger)	-	-	
	12	Percussion	Kondens.	mittel	
	13	Hi-Hat	Kondens.	klein	
	14	Becken	Kondens.	-	
	15	Snare	-	-	
	16	Cajon	-	-	
	17	BassDrum	-	-	
	18	Yoga-Klarinette	-	-	
	19	Publikum (falls 3. Handfunke vorhanden)	Handfunk	-	

output	
1	Monitor 1 (bei Gitarre)
2	Monitor 2 (bei Sax)
3	Monitor 3 (bei Akkordeon)
4	Monitor 4 (bei Schlagzeug)
5	Monitor 5 (kleiner, an Bühnenkante)
6	Nearfill
13	Subwoofer-L
14	Subwoofer-R (oder mono)
15	Main-L
16	Main-R

Auf der Bühne benötigen wir insgesamt:

Mikrofone:

2x Handfunk (besser 3)
2x Vocal (z.B. e935)
3x Kondensator (Kleinmembran)

Mikrofonstative:

4x groß mit Galgen, 1x Rundsockel ohne Galgen
2x mittel, 1x klein
(wir bringen diverse Klemmhalterungen mit)

Monitore:

4x ca. Größe 10" (oder 12", nicht zu klobig)
1x ca. Größe 6-8"

ausreichend **XLR-Kabel:** etwa 30 Stück
(ca. 20 input + 7-10 output, davon auch ein paar kürzere)

Schuko-**Stromanschlüsse** (auch für unsere Stagebox)

Tontechnik

- Wir haben immer einen eigenen Mischer (Marcus) sowie unser eigenes Mischpult dabei, ein Behringer X32 Compact mit digitaler Stagebox (S32 mit 32 inputs, 16 outputs). Unser Pult ist für unsere Konzerte zwingend notwendig.
- Falls bei unserer Ankunft schon ein freies Cat5-Netzwerkkabel zwischen FOH und Bühne liegt, wäre das natürlich prima. Nötigenfalls haben wir auch 50m Cat-Kabel dabei.
- Die Lautsprecheranlage sollte passend zur Location für ein Konzert ausreichend dimensioniert sein (Subwoofer notwendig). Im Zweifel im Vorfeld mit Marcus klären.
- Nearfills für die vordersten besten Plätze sind herzlich willkommen (möglichst dezent, sollten separat über unser Pult angesteuert werden).
- Die Monitore sollten nicht zu klobig sein (10", max. 12"). Monitor 5 sollte kleiner sein (ca. 6" - 8").
- Wir benötigen 2 Handfunk-Mikrofone, falls möglich noch ein drittes fürs Publikum.

Beleuchtung

- Wir wünschen eine Person, die die örtliche Lichtanlage bedient. Wir bringen einen Ablaufplan mit groben Lichtanweisungen mit. Marcus (am Ton) gibt während des Konzerts auch mal Infos.
- Bühnenhintergrund und -seiten sollten möglichst dunkel sein (schwarzer Vorhang).
- Die 4 Einzelpositionen sollten von vorne separat beleuchtet werden.
- Wir benötigen buntes Frontlicht sowie bunte Beleuchtung des Hintergrunds.
- Scheinwerfer bitte so einstellen, dass sie das Publikum nicht dauerhaft blenden.
- Bewegtes Licht und Nebel (Haze) werden von uns nicht explizit gefordert. Falls vorhanden, können diese aber an der ein oder anderen Stelle eingesetzt werden (Lüfter sollten nicht hörbar sein).
- Das Schild mit dem Bandnamen trägt gut einen kleinen Spot.
- Das Publikum sollte dimmbar beleuchtet werden können.

Das Ende des Riders ist erreicht. Herzlichen Glückwunsch!
Bei Fragen stehen wir gerne zur Verfügung.

Technischer Kontakt:

technik@gankinocircus.de
0160/95127180 (Marcus)

Kontakt Band:

info@gankinocircus.de
0170/2961357 (Johannes)